

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап.

ШИФР 2709002

## Задание №1.

1. "Золушка" - прекрасная туфелька.
2. "Морозко" - одаривание подарками несчастной девушки
3. "Спящая красавица" - злая фея принесла несчастье
4. "Принцесса на горошине" - за короля вышла замуж падчерица
5. "Двенадцать месяцев" - злая мачеха и трудолюбивая падчерица.
6. "Шажурочка" - несчастная работа на мамку.

## Задание №2.

### Любовь из тьмы

Жил был король, да не было у него королевы, но была у него дочь Машенька. Она была как фарфоровая куколка, стройна, куда и аккуратна. Прошло время, да решил король себе новую жену, у которой уже была дочь, которая старше Машеньки. Машенька ей не понравилась, а свою родную дочь она любила, а для Машеньки стала она мачехой. Король одаривал их всех подарками, да только младшенькая Машенька была так скромна, что даже их не просила, а старшая дочь Любонька требовала много.

Как-то раз собирались мачеха и дочери на бал, только у младшей платье было не такое роскошное как у старшей. На балу принц даже не посмотрел на Любоньку, а Машеньку он увидел из толпы гостей и пригласил на танец. После бала Любонька поняла, что потеряла туфельку, а мачехе не понравилось внимание принца на какую-то девочку. Ей хотелось, чтобы это была ее дочь. Она сказала: "Больше ходить на балы ты не будешь!"

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап.

ШИФР 2709001

Жили-были король и королева была у них маленькая дочь. Но королева заболела и умерла. Далеко королевство было не в частях, пока король не нашёл себе жену. У них появилась новая дочь. Они очень любили младшую дочь забыв о старшей. Старшую паттерницу заставляли работать забыв неслышными трудами, а младшую ничего не заставляли. Так продолжалось пока старшая совсем не стала преступить. Отправилась как-то матека с дочерью на бал к принцу, а старшей велели идти в замок. Загружалась она и убежала в сад. Сидит под деревьями и тихонько плачет. Вдруг слышит голос чей-то поднимая голову видит фею перед ней.

- Чтож ты плачешь звездочка моя? -

Спросила фея. Неводержала девушка и рассказала всё.

- Не так лилая, не так любимая, а послушай.

Ступайка ты в лес и пойдешь к самой высокой сосне. Там ты найдешь под иголами ягоду красную, съешь её и ступай на бал.

Отинулась звездочка от яркой вспышки и пошла в лес. Она сделала всё как сказала ей фея. Съела ягоду и превратилась в настоящую красотку. Ягодки превратились в белоснежных лошадей, а стелёк в коретку. Отправилась звездочка на бал. По дороге ей встретился молодой человек в рваном костюме и прекрасными голубыми глазами. Не смогла звездочка проехать мимо паночка Бегемота. Так они вместе и доехали до замка. Они вышли из коретки, и молодой человек сказал.

- Спасибо тебе, заблудилась в том лесу. Все проезжающие мимо, лишь ты остановилась и паночка. Наслаждайся здесь я принц. Ты выйдешь за меня.

- Я сошла! За эти наблюдения матека и младшая дочь. Узнали они в красавице уязвленную паттерницу. И чуть не упнули от зависти. За тем была пышная свадьба и жили они долго и счастливо!

## Задача 1.

В произведении "Москва Краснокаменная" Михаил Булгаков использует оригинальный, ни на что не похожий язык, призванный передать написанному особую атмосферу: атмосферу безнадежности, мерзости, абсурда. В первую очередь в глаза бросается авторская пунктуация: автор почти во всех случаях убеждает читателей, замечая их знаками "тире". С помощью тире он также выделяет уточнения.

"В горбе - пак <...>. А теперь - доволно"

Этот прием сообщает тексту большую речкость, выделяет конкретные понятия и слова, заставляет читателя усилить своё внимание по отношению к некоторым деталям. Служит этому также и парцелляция: её тоже в тексте встречается часто.

"Тек. Барышня бумажку на свет. Не ходит без этой бумажки никак."

Всем, пожалуй, известно отношение Булгакова к революции, породившей Советский союз, да и к самому Советскому союзу. Этим отношением проникнуто все произведение, и в отличие от "Собачьего сердца", где подобный эффект достигается с помощью выразительности: эпитеты и метафоры.

Вот, например, описание внешнего вида советских граждан: "На ногах больше части подозрительная стотанная рвань с кривыми ~~и~~ каблуками."

А вот - характеристика автомобилей: "Свистит, каркает, как у пулемётов стреляют."

Встречается и олицетворение: "... а Тверская все дошит, ворочается, выкрикивает"

Весь текст Булгакова пронизан средствами выразительности - он словно бы как бы и у них стоит. Есть в нём даже градация: "Большую часть - ни стоять, ни сесть, ни лечь." Все же исключение СХВ служат одной - единственной цели: показать абсурд и ужас сложившейся в стране (в данном случае - в Москве) ситуации. Невозможно достигнуть такого эффекта, прибегая к одним только фактам. Сухой факт - он у каждого свой. Кошу - то плохой, а кошу - то хороший. Потому то Булгаков и воору-

шурь, спокойная и мирная

Однако не одной только войной единой: в девятнадцатом веке, известном как золотой век русской литературы, образ Москвы под влиянием новых веяний приобрел значение совершенно новое и уникальное. Москва, во-первых, стала городом, перемещающим "лишних" людей - Онегина и Печорина. А во-вторых, превратилась в убежище русского Радищевского общества, против которого в свое время так резко выступал Чацкий. В таких произведениях, как "Онегин", "Горе от ума" и "Герой нашего времени" мы видим Москву совершенно новой - консервативной, но разбуженной, светской, но отупевшей, прогрессивной, но не способной найти надежные пути для поколения "лишних" людей. Словом, мы видим в Москве - столица девятнадцатого века, что вполне справедливо. Ведь Москва - столица.

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап.

ШИФР 2709008

Произведение "Скарабей" - И. Букин.

Основная тема произведения "Скарабей" - это время сквозь года под стеклом витрины. В этом произведении иском- зуются не менее пяти средств художественной выразительности. Трещина, сусло и тачка пошло-эпитет. Священный аромат му- ший, как бы сама душа скарабейной египетской древности - срав- нение. Камелии эти - символ вечной жизни - ипербола. Но всё же это, это - метафора. Мертвенной чистотой - оксюморон. Также в этом тексте присутствует художественная мета- зифия, включающая сюжет, стилизацию, диалогизм. Повество- ватель в этом произведении рассказывает про ситуацию в реальной жизни, видит себя там, знает всё об этом месте.

12.

1) Провести время?! Или что захотела! Времени провести!" - Луис Керролл.

А у вас какие отношения со временем? Хорошо ли вы с ним знакомы, как Шляпник? Или можете хотите его утратить, как Алиса? Может быть для вас время - это также еще ресурс как деньги, и вы готовы его прожить или попытаетесь запо- мнить? Может быть, верите, что его можно контролиро- вать? Но я считаю, что время бесценно. Время неограничено, как бескрайний простор космоса. Ведь только волею воли можно привести к концу времени. Всё зависит от времени, а время от всего.

Я полностью согласен с цитатой, данной выше. В сказке "Золушка" Золушка, попадая на бал, в первый день следит за вре- мением и успеваеет покинуть дворец, а во второй приседител уде- лить из замка, потому что время провело её. Повесть "Момо" подчёркнуто оперирует художественным образом времени как осно- вной сюжета. Ведь время само единственной движущей силой.



ШИФР 2409031

Задание 1. Сказка.  
Мечта Ромы.

В маленьком городке жил обыкновенный мальчик десяти лет, звали его Рома Балтыков. Он был среднего роста, худощавый, с орлиными, добрыми глазами и светлыми волосами. Жил Рома с мамой и папой, хорошо учился. Была у Ромы одна мечта - новый велосипед! Он много лет копил деньги, которые ему дарил родители на праздники, чтобы осуществить эту мечту.

Но всё пошло не по плану. Однажды зимой мальчик пошёл гулять и встретил раненого щенка. Ему стало его очень жалко. Рома решил, что потратит свои накопленные деньги и выкупит больного пёсика, ведь никому было помочь собачке, да и сердце у Ромы было добрее. Рома потратил все свои деньги на лечение своего нового друга, он даже забыл свою мечту о велосипеде. Щенка Рома назвал Мечтой, и он остался жить с Ромой.

Настан день рождения Ромы. Мальчик проснулся, а у него в комнате стоял новый велосипед!

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап. Литература, 5-6 класс, задания/критерии оценивания

Время выполнения 90 мин. Максимальное кол-во баллов – 32.

Разработчик: Жидкова Ольга Алексеевна, учитель МАОУ СШ № 2

**Задание 1.** Сочини сказку о том, как надо экономно и бережливо относиться к деньгам, умело их расходовать, беречь бюджет семьи. Героями твоего произведения могут стать уже известные тебе литературные герои.

**Задание 2.** В каких произведениях литературные герои не сохраняют свое богатство, а в каких преумножают благодаря своей смекалке. Приведите примеры (не более пяти), не забудьте указать, из какого произведения литературный герой.

Оказалось, что Баба приняла волшебного  
щетка, и щетка осуществила мечту мальчика  
за добрые дела! Не зря Баба назвал щетка  
Мечтой!  
16

Задание 2.

1. Сказка о царе Салтане (Тыдодл спавает лебедю).
  2. Золушка (Золушка)
  3. Сказка о рыбаке и рыбке (старик, старуха)
  4. Фленский цветочек (Наветенька)
  5. Серебряное копытце (Дарёнка, Якована)
- 16

325.

ШИФР 2709099

№2 Кинотема, но так мало

"Пробести время?! Кто это затеял! Время не проведешь!"

Время для меня - самая драгоценная ресурс в мире. Все остальное можно приобрести позже, но время надо, минуты и дни жизни ~~на~~ нельзя приобрести ни за какую валюту. Время уходит незамедлительно... Время неограниченно ценно.

Вопрос быстротечности и необратимости времени затрагивает рассказ И. А. Бунина "Человек из Сан-Франциско". В этом произведении главной идеей ~~и~~ посветил все свое молодое время, чтобы накопить нужные деньги и жить в благополучии. Только в старости он смог посветить свое время и детям и отправился в путешествие по разным странам. На юге южной человек ~~тоже~~ умер, не успев ощутить всю сладость жизни и насладиться ее вкусом.

В противополо<sup>во</sup> ~~же~~ <sup>вс</sup> ~~ему~~ <sup>ему</sup> прошлому производству можно выделить "Сколько потерянных времен" Е. Шварца. В этой короткой истории о времени мальчик по имени Питя против свое время будущее и не понимает, что абсолютно бесполезно, даже умираю его мало интересует. Правда взрослые люди понимают ценность времени, и ~~только~~ <sup>только</sup> благодаря их помощи Питя в один момент обнаруживает себя влюбленным стариком и понимает, что абсолютно бесполезно не ценит! В конце своего пути возвращаются к своему кругу свое, но знают всегда о том, что нельзя тратить слишком много времени будущее

Да... Время просто неограниченно ценно, но нам необходимо то, как его можно потратить. Я думаю, что нужно проживать каждую минуту настоящего, но нельзя забывать о будущем.

Прозвучание Ивана Бунина "Сарабел" о походе имперского царя в Буковинский музей в Крайе, где он наблюдает мажи всех великих фараонов Египта. Вель музей французам своим и вимет-твими, чтобы это походить автор неодолеет неодолеет эпическая: говори о священном аромате музыки, о мертвой и милое жено и про-  
мислет жено с душой сиюю и эпическая древности. Мажу Бунин  
Раннее Бунин потресает герое-автор помогает нам это узел имп-  
иное восхищение. Персонаж текста также очень восхитен убиенным  
сарабелам Маркета - музыка на которых тесам имею усоном про-  
бителю. Дие то, чтобы говарят и подписуют эти эпохы Бунин инде-  
жет эпическая время и говори италию, то эти моменты музыка име-  
когда имею неодолеет серге. Немоче на там потресает убиен  
серге противоречиво, и автор исходит прому узел на там, то летит на  
летит история изно исударит про то приведен в маленькие на-  
музыка.

Этот рассказ представляет собой текст-описание того, как имперский герой ходит по музею и рассматривает экспозицию с элементарными рассуждениями о времени и истории, которые приводят к варвару, средневековому герою в конце текста, который можно видеть в идею французского. Она звучит, как "Все придет, не придет только гер".  
 Имперский герой, который вместе с исходившим текста сначала нам  
 ного серге имею настрою на поход в музей: усоном на показам фа-  
рахов, отвечает на интервью, но неме некоторого предмет, приведен-  
ного в священной атмосфере он начинает задавать самому себе во-  
просы вопросы и сам же не имею открыть. После пробаване в музе рас-  
сужден переходит с имею вопросы в историю и говори италию о том,  
 но после там какого остается только время и немею

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год  
Школьный этап.

ШИФР 270 9094

№1.

1. "Морозка" - волшебный помощник
2. "Вечный сон" - волшебный атрибут (~~манна небезнака, ковчег-самолет и т.д.~~)
3. "Тури самозуды" - волшебный атрибут.
4. "Кратеска Хаврошеска" - такое отношение к природе. 108.
5. "Баба-Ма" - такое отношение к природе
6. "Волшебное кольцо" - доброта главных героев.
7. "Сивка Бурка" - волшебный персонаж.
8. "Серебряное блюдце и наливное яблоко" - доброта главной героини, волшебный атрибут.
9. "Волшебное зеркало" - ~~не знаю~~ такое отношение матери к природе.
10. "Медное, серебряное и золотое царство" - в конце главный герой выиграл.

№2

Пять значимых на мой взгляд элементов сюжета:

1. Волшебный атрибут.
2. Доброта главного героя
3. Волшебный помощник
4. В конце сказки происходит свобода
5. Такое отношение к главному герою.

"Волшебный"  
краник.

~~доброта~~

Давным-давно в одном маленьком городке жила счастливая семья. Отец, мать и дочка. Но вот однажды в семье случилось несчастье, отец умер отец. А через неделю после его смерти умерла ~~мать~~ мать, и дочка осталась ~~одна~~ совсем одна. Девочка была принуждена к труду и из-за этого быстро нашла работу в виде шутанки. Но хозяйка дома всегда попрекала девочку за её

ШИФР

10 „Есть имена, как солнце! Имена — Как музыка! Как яблоня в рассвете!“ (этих восторженных слов начиняет сонет Игорь Северянин сравнивая имя Александра Сергеевича с самыми светлыми и милыми сердцу человека событиями. В каждой строчке своего сонета Северянин выражает печаль об утрате и своё отношение к творчеству Пушкина „Дактес убил мысль русскую эпохи, и это следовало бы помнить...“

Поэзия Пушкина, красива и сказочна, его стихи, как кружева из орнаментов рисуют картины повествований. Он стал новатором в поэзии, непревзойдённым и в наше время, об этом говорит и Северянин отдавая должное таланту Пушкина. „Могу ли запахом передать сирени? Могу ли рукою облачко поймать?“

После смерти Пушкина многие поэты написали стихи о нём. М.Ю. Лермонтов написал стихотворение „Смерть Поэта“, но это было, скорее обвинение высшего общества в смерти Пушкина, тогда как у Северянина — восторженный сонет, полный печали. Но у Лермонтова есть схожие мотивы. Он называл поэзию Пушкина „Свободный смелый дар“ и „Звуки чудных песен, и также сожалеет о том, что с Пушкиным ушла эпоха

Игорь Северянин

### Пушкин

Есть имена, как солнце! Имена —  
Как музыка! Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном, в любые времена!

Но понимает ли моя страна —  
Все эти старцы, юноши и дети, —  
Как затруднительно сказать в сонете  
О том, кем вся душа моя полна?

Его хвалить! — пугаюсь повторений...  
Могу ли запах передать сирени?  
Могу ль рукою облачко поймать?

Убив его, кому все наши вздохи?  
Дантес убил мысль русскую эпохи,  
И это следовало бы понять...

1926 г.

1. Перед вами стихотворение Игоря Северянина «Пушкин». Напишите эссе на тему «Пушкин – наше всё?» Свою точку зрения аргументируйте. Один аргумент должен быть сформулирован на основе прочитанного стихотворения. Работа должна представлять собой цельный текст.
2. Назовите стихотворение русского поэта, посвященное Александру Сергеевичу Пушкину. Сопоставьте его с предложенным для анализа текстом. Укажите, чем стихотворения похожи, чем различны на уровне формы и содержания.

настоящей русской поэзии: „Не мог угадать он  
(Дантес) нашей славы, Не мог понять в сей миг  
кровавый, На что он руку поднимал!“

И по сей день, Пушкин считается, самым издаваемым автором в мире. По его произведениям снимают фильмы, ставят оперы и балеты, и театральные постановки.

Пушкин-поистине наше всё, великий русский поэт! и я горжусь, что мы – соотечественники!